

Rencontres internationales sur les médiations de la musique

Compte-rendu en forme de carnet de voyage

Montréal, 11–14 octobre 2022

Infos et conférences enregistrées : <https://epmm.p2m.oicrm.org/rimm>
Organisateurs : Université de Montréal principalement.

Qui participait?

- Une soixantaine de chercheurs, enseignants, médiateurs et médiatrices, étudiants, musiciens, sociologues, responsables de services éducatifs d'institutions musicales. Certains en visio.
- 7 pays représentés : Canada, France, Suisse, Autriche, Etats-Unis, Royaume-Uni, Italie.

Ce que j'ai
reçu

Des mots, des expressions, des définitions, des concepts

Caméléon

le propre du médiateur, de la médiatrice : se mettre à la place de, s'adapter

Enfant transitionnel

avec Lucie Kayas, responsable de la classe « métiers de la culture musicale » au CNSMD de Paris. Leonard Bernstein et les Young People's concerts du New York Philharmonic
Sa fille Jenny présente dans le public était pour Bernstein un « enfant transitionnel » pour communiquer avec tous les autres enfants.

« **Médiation** » dans les autres langues :

Music Outreach

Musikvermittlung (Alex Petri-Preis, Université de Vienne)

Public musicology (William Robin, Université du Maryland)

Musicologie médiatrice (Michel Duchesneau, Université de Montréal)



Avec Eve Lamoureux de l'Université du Québec

« La médiation est une technique de relations entre l'œuvre et le public. S'enracine la liberté de penser, d'échanger. »

Tokenisme

Associer à un projet quelqu'un appartenant à une catégorie (couleur, handicapés) pour respecter un cahier des charges de quotas. Mais sans lui confier de responsabilité. Définition sur Wikipedia.

S'implémenter

D'après l'Académie française : « effectuer l'ensemble des opérations qui permettent de définir un projet et de le réaliser ».



Des valeurs à cultiver

- Avec Sean Gregory, Guildhall School, Londres : « Authenticité, Générosité, **Dignité** »
- « Permettre aux participants de prendre le pouvoir sur leur création, leur écoute. »
- « Il ne s'agit pas tant d'inclure les participants dans le cercle mais d'**élargir ce cercle** à leur singularité. »

Des outils de médiation et de formation

Florence Mouchet et Stéphane Escoubet, Université de Toulouse, Master de médiation de la musique

Enquête-école auprès du public étudiant des concerts du Capitole : pourquoi le public étudiant fréquente peu ce lieu de diffusion ?

> **Concours d'affiche** pour percevoir comment les étudiants ont-ils envie que le Capitole s'adresse à eux ?

Avec Thierry Weber et Angelika Güsewell (Haute école de musique de Lausanne)

Avec l'association La Marmite

> Pour faire connaissance, démarrer un atelier de création : « À la première rencontre, chaque participant devait **venir avec trois sons**. L'un de la forêt, l'autre de chez lui, et l'autre libre. Certaines rencontres se passent sous la forme de **pique-nique musical**

Avec Simon Chalifoux, chanteur-médiateur à l'Opéra de Montréal

> Faire établir les règles d'un atelier par les participants, pour s'assurer que le cadre soit respecté.

Massage sonore par l'écoute solidienne

L'oreille posée sur la table, on gratouille la surface de la main > détente.

Avec Abril Padilla, directrice du Centre de formation des musiciens intervenants de Sélestat

Des brises-glace

Avec Simon Chalifoux, chanteur-médiateur à l'Opéra de Montréal

Par exemple, chanter son prénom sur un air qu'on aime bien. Avec un déguisement pourquoi pas.

La médiation musicale par l'écriture créative

avec Isabelle Ronzier formatrice, médiatrice

Nous avons écrit sur le souvenir de mains de musiciens puis sur *Sept Papillons* pour violoncelle de Kaija Saariaho. Un grand plaisir de se laisser guider par le processus d'Isabelle, d'écrire les uns à côté des autres, de nous lire nos productions. Une entrée en soi et une connexion très fine à l'émotion musicale.

Des découvertes et expériences inspirantes

Avec Karine Hahn, responsable du département de pédagogie au CNSMD de Lyon Camp Glomus (au Danemark été 2022) « brings students, teachers, managers and artists from all member countries together to engage in an abundance of intercultural expressions, performances, and debate workshops, which are also open to the public. »

Avec Abril Padilla, CFMI Strasbourg

Ancienne émission de France musique **L'oreille en colimaçon** (écouter sur INA)

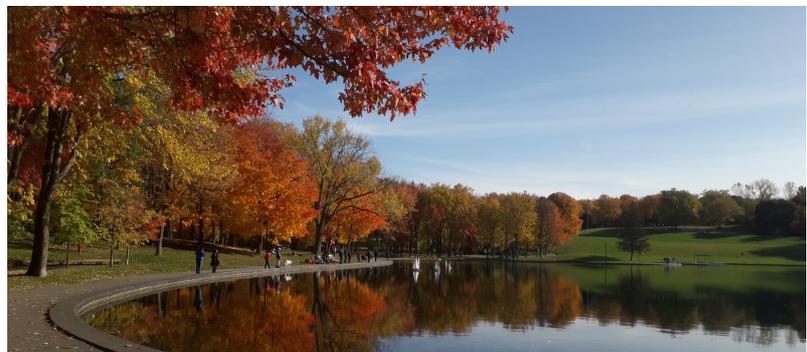
Des enfants explorent la création. L'enfant est le héros de l'histoire, de l'émission. « A travers l'écoute, on peut tout gagner »

Des problématiques à creuser

Institutionnelle

En France, le mot médiation n'est pas entré dans les intitulés du Ministère de la culture.

Au Canada, il existe le « Regroupement des médiateurs et médiatrices du Québec » qui a publié une charte. Constitué surtout de médiateurs culturels oeuvrant dans d'autres domaines que la musique.



Quel cadre d'emploi pour les médiateurs ?

Avec Marie-Christine Bordeaux, maître de conférences, chercheure, Université Stendhal Grenoble-III.

Démocratisation culturelle/démocratie culturelle

> Comment engager la participation de tous à la définition de la vie culturelle ?

Des réflexions

Marie-Christine Bordeaux : « Ce qui est intéressant dans la médiation, ce n'est pas sa transparence, c'est son opacité ».

> Le médiateur, la médiatrice transmet aussi ce qu'il est, son propre rapport à l'oeuvre, à la création.

De la joie à co-créal

Atelier de balafon

avec Adama Daou, musicien

Adam nous a fait improviser à vingt, successivement, tandis que le reste du groupe joue un ostinato. Je partageais un balafon avec Marie-Line Aragon du service éducatif de la Philharmonie de Paris. L'animateur nous a montré comment créer une cohésion musicale au sein d'un groupe en 30 minutes.

Des pistes de lectures

- Charte de la médiation du CNSMD de Paris
- François Matarasso

Ce que j'ai apporté

Animation d'un atelier découverte : Bain de forêt musical

Voir Présentation de l'atelier sur le site des RIMM. Mercredi 12 oct 10h45-11h30.

Musicienne : Johanna Silberman, flûte traversière, ancienne étudiante de l'Université de Montréal, enseignante, musicienne indépendante.

Parcours de 45 minutes dans le Parc du Mont-Royal dont 20 minutes de marche séparée de 2 ateliers (ancrage et d'écoute profonde).

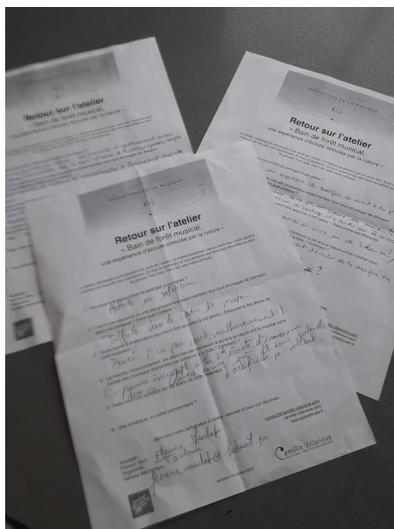
Programme musical :

Ferroud *Trois Pièces pour flûte seule (Il Jade)*

Debussy *Syrinx*

Honegger *La Danse de la chèvre*

9 participants = représentant CNSMD de Lyon, Université de Toulouse, médiateur indépendant Paris, CNSMD de Paris, Université de Vienne, Philharmonie de Paris, Festival de Saguenay Québec, Université de Montréal, Musicienne intervenante Nord de la France.



Impressions recueillies auprès des participants

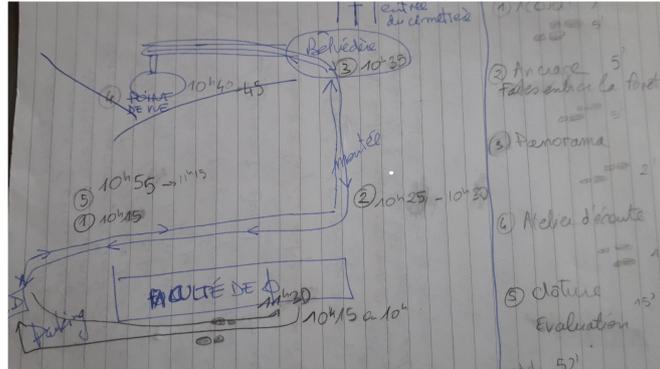
Y a-t-il une des propositions expérimentées que vous envisagez de réinvestir dans vos pratiques ? Dans quel contexte ?

- « J'ai pris conscience de ce que c'est que de se placer comme médiateur dans un groupe. Se mettre au même niveau et susciter le partage. »
- « L'écoute musicale en extérieur : La conscientisation de l'environnement dans cette écoute ».

La marche, l'environnement, les exercices de connexion à soi et à la nature ont-ils modifié votre écoute des morceaux interprétés par Johanna à la flûte ? Comment ?

- « La mise en état d'écoute avant que Johanna joue »
- « L'impression incroyable à la seconde écoute de *La Danse de la chèvre* d'immersion dans un univers sonore où les sons naturels et artificiels se mêlent. »
- « Oui, mon attention aux événements sonores extérieurs à la

musique était plus grande. »



Avec quoi je repars

Des envies

- Associer des enfants à la médiation dans ma collaboration avec l'association Les 3 saisons de la Laine à Saint-Denis. Qu'ils deviennent médiateurs auprès des autres enfants.
- Participer à une formation à Matera
- Découvrir le festival porté par Vania Cauzillo, vice-présidente de RESEO.

Une mission : collaborer à l'élaboration d'un cadre d'emploi pour la médiation de la musique

Les rencontres se sont terminées par un « Carrefour de l'initiative ». Ce Forum de discussion vise à mettre en place un futur réseau de collaboration en médiation de la musique. Dans le groupe dont je faisais partie, le projet est de réaliser et de diffuser un cadre d'emploi des métiers de la médiation de



la musique, avec un tronc commun international et des applications par pays. Pour une meilleure identification par les pouvoirs publics et les institutions éducatives et culturelles, une meilleure reconnaissance, rémunération, valorisation.
A suivre !