

BIENTÔT AU FESTIVAL...

26 JUIN **Camille et Julie Berthollet**
Musique & feux
Choisy-au-Bac / Parc de la Brunerie

Camille BERTHOLLET, violoncelle et violon
Julie BERTHOLLET, violon
Guillaume VINCENT, piano
Final avec la Cie Opale de lune

28 JUIN **Tempête et accalmie**
Compiègne / Théâtre Impérial

ORCHESTRE DE PICARDIE
Arie van BEEK, direction
TRIO WANDERER
Vincent COQ, piano
Jean-Marc PHILLIPS-VARJABÉDIAN, violon
Raphaël PIDOUX, violoncelle

Programme et billetterie en ligne
sur **www.festivaldesforets.fr**

DIMANCHE 24 JUIN

RÉCITAL DE DANA CIOCARLIE

CHELLES / ÉGLISE

13h	Pique-nique
14h30	Randonnée, marche découverte & aubade
17h45	Atelier des P'tites Zoreilles
18h	Concert Dana CIOCARLIE, piano Avec la participation de Jodyline GALLAVARDIN, piano

PROGRAMME

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

Bilder aus Osten (Images d'Orient)

op. 66 pour piano à quatre mains

I. Lebhaft (vif)

II. Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen (pas vite et très chantant)

III. Im Volkston (dans le ton populaire)

IV. Nicht schnell « Chanson Orientale » (pas vite)

V. Lebhaft (vif)

VI. Reuig andächtig (repentant et recueilli)

Robert SCHUMANN (1810 - 1856)

Carnaval op. 9 pour piano

I. Prélude

II. Pierrot

III. Arlequin

IV. Valse noble

V. Eusebius

VI. Florestan

VII. Coquette

VIII. Réplique

IX. Papillons

X. Lettres dansantes

XI. Chiarina

XII. Chopin

XIII. Estrella

XIV. Reconnaissance

XV. Pantalon et Colombine

XVI. Valse allemande

XVII. Paganini

XVIII. Aveu

XIX. Promenade

XX. Pause

XXI. Marche des Davidsbündler contre les Philistins



CHELLES

A Chelles se manifeste en permanence la présence de l'Histoire. Bâti sur la voie romaine, aussi appelée Chaussée Brunehaut, reliant Senlis à Soissons, le village est dominé par l'église : élevée vraisemblablement sur un ancien lieu de culte, elle présente une remarquable abside datant de 1140. Le clocher central, aux ouvertures en losange exceptionnelles, datant également du XII^e siècle, tout comme les piles nord. Dédiée à Saint Martin, évangéliste de la Gaule romaine, l'église a été achevée au XIV^e siècle, et restaurée au XIX^e siècle. Son classement au titre des monuments historiques date de 1862. Proche de l'église, des ruines énigmatiques se dressent : il s'agit peut-être d'un ancien prieuré de moines rouges, à

moins que ce ne soit les vestiges d'une grange d'amière ?

Chelles semble avoir abrité une villa royale aux temps mérovingiens, comme l'attestent les 1775 tombes de la nécropole découverte en 1863 par J.B Choron. Seul vestige d'une période brillante, une tour en pierre au toit conique et aux fenêtres « en deux parties horizontales », ainsi décrite par Emmanuel Woillez en 1862. C'est l'unique rescapée du château démoli en 1770, qui cachait, dit-on, un souterrain rejoignant le château de Pierrefonds tout proche...

Le ru de Vandy serpente au milieu des petites maisons typiques, de style soissonnais, aux toits « à pas de moineaux » si caractéristiques... l'âme du village.

SOUTENEZ LE FESTIVAL DES FORETS

Adhérer à l'association et devenez mécènes du Festival des Forêts !

Le Festival des Forêts propose cet été sa 26^{ème} édition à un public toujours plus élargi, impatient de découvrir sa nouvelle programmation.

L'association reste en effet fidèle à ce qui fait son succès depuis 1992 : allier la musique classique, la nature et le patrimoine architectural pour faire vivre à son public des moments mémorables en compagnie de grands artistes.

Les adhésions ont contribué au succès des concerts et activités du festival en 2017, et il en a tout autant besoin en 2018. Être association vivante est un atout du Festival des Forêts : ses projets puisent leur force dans l'engagement de ses membres.

Nous vous proposons cette année d'accompagner le Festival des Forêts dans le développement de ses activités musicales et de solidarité qui ont pour objectifs de :

- Faire naître des projets artistiques de qualité pour qu'une nouvelle fois le Festival enchante le public ;

- Rendre accessible à tous la musique classique et contemporaine par des concerts aux formes originales : concerts randonnées, illuminations, concerts en famille, ateliers jeunes enfants ;

- Contribuer au rayonnement et à la valorisation du patrimoine naturel et architectural de la région ;

- Maintenir des prix de places accessibles à tous et la gratuité de certains concerts pour les personnes défavorisées ;

Participez à la vie artistique de votre région et à un projet solidaire d'éducation musicale en devenant adhérent ou mécène du Festival des Forêts.

Nous vous invitons à adhérer et à devenir mécène du Festival des Forêts pour cette année 2018. Vous pouvez ainsi choisir d'être :

- Membre : 25 € (couple: 38 €)
- Membre bienfaiteur :
à partir de 150 €
- Mécène : à partir de 300 €

Festival des Forêts

6, promenade St Pierre des Minimes
60200 Compiègne

Tél. 03.44.40.28.99

contact@festivaldesforets.fr

www.festivaldesforets.fr

Extrait

Philippe HERSANT (Né en 1948)

Onze haïkus à 4 mains (extraits)

Philippe HERSANT (Né en 1948)

Ephémères, pièces pour piano (extraits)

- Dans l'air du soir
- Ouragan
- Enchantement
- Le Héron

György LIGETI (1923 - 2006)

Musica Ricercata pour piano

- I. Sostenuato / Misurato, stringendo poco a poco sin al prestissimo
- II. Mesto. Parlando (rigido e ceremoniale)
- III. Allegro con spirito
- IV. Tempo di valse (poco vivace - « à l'orgue de Barbarie »)
- V. Rubato. Lamentoso
- VI. Allegro molto capriccioso
- VII. Cantabile, molto legato
- VIII. Vivace. Energico
- IX. Adagio. Mesto (Bela Bartók in memoriam)
- X. Vivace. Capriccioso
- XI. Andante misurato e tranquillo (Hommage à Girolamo Frescobaldi)



© Waks

TEMPÊTE ET ACCALMIE

Dans nos existences alternent agitation et calme, exaltation et tranquillité, crises et sérénité... Il n'en est autrement que dans le repos éternel. Il n'est donc pas étonnant que la musique, qui est une métaphore de la vie, ait fait de l'alternance des tempêtes et des accalmies une des lois fondatrices.

Le *lento*, le *piano*, le méditatif ou le langoureux précèdent ou suivent donc l'*agitato*, le *fortissimo*, le virtuose, le syncopé... Chacun tire un pouvoir supplémentaire de l'opposé qui l'a précédé, de ce reflet inversé qui ajoute à sa propre force. Cette qualité du calme après l'apogée n'a pas de secrets pour les amateurs...

Les œuvres musicales retracent les sens divers que prend cette alternance dans les existences. Ainsi, le premier mouvement de la *Sonate op.111*¹ de Beethoven reflète sa vie tourmentée, mais dans le second, un amour et une spiritualité, que la musique peint avec une pureté inégalée, l'emportent pour conduire l'auditeur au ciel. Le 4^e *quatuor*² et la *Sonate pour violoncelle et piano*³ de Chostakovitch retracent comme le reste de son œuvre les blessures cruelles infligées par l'histoire tragique de l'Union soviétique. Dans son *Carnaval*⁴, Schumann fait surgir deux personnages incarnant sa personnalité, qu'on qualifierait aujourd'hui de bipolaire : le doux rêveur Eusebius et le fervent Florestan. Et dans le *Trio Elegiaque n°1*⁵, les sommets de la passion se résolvent par une marche funèbre qui s'éteint inexorablement.

26^e ÉDITION
FESTIVAL
DES FORÊTS
BAIN DE NATURE
MUSICALE
15 JUIN → 15 JUILLET 2018

ÉVÈNEMENT

TEMPÊTE ET ACCALMIE

Jeudi 28 juin 2018

Compiègne, Théâtre Impérial

Quelle œuvre, mieux que la 5^e *Symphonie*, pour incarner l'Homme face aux éléments déchaînés, après le calme suggéré par l'*Adagio de Barber* ou le *Prélude du Déluge*? Quel trio, mieux que le Trio Wanderer, pour interpréter le Triple Concerto de Beethoven, l'une de ses œuvres les plus passionnantes?

20h30 Concert

Orchestre de Picardie

Direction, Arie Van Beek

Trio Wanderer

Vincent Coq, piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Raphaël Pidoux, violoncelle

Ludwig VAN BEETHOVEN, Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle

Camille SAINT-SAËNS, *Prélude du Déluge*

Samuel BARBER, Adagio pour cordes

Ludwig VAN BEETHOVEN, Symphonie n°5 en do mineur

Catégorie 1 – 23 à 32€ | Catégorie 2 – 17 à 22€ | Catégorie 3 – 14€

Avec le concours du Théâtre Impérial de Compiègne

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

FESTIVALDESFORETS.FR / 03 44 40 28 99





MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [Facebook /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



Graphisme : Et la eau fraîche

Tempête et Accalmie, c'est aussi ce qui relie le festival à un événement majeur survenu sur son territoire : la fin de la 1^{ère} guerre mondiale. Parce qu'un tel centenaire ne se produit qu'une fois et que l'empreinte de cette guerre sur la société, les arts et la musique fut si forte, cinq concerts⁶ lui sont consacrés. Parmi eux, le colossal (200 exécutants) *War Requiem* de Britten, œuvre phare du 20^e siècle, et le *Concert pour l'Europe*, qui célèbre, dans cette Clairière de l'Armistice symbolisant les « guerres civiles européennes », le fruit inestimable de la construction d'une Europe unie : la paix.

Cette édition voit s'achever les quatre années de résidence du compositeur Philippe Hersant. La fête de la musique permettra de fêter ses 70 ans en montrant que sa musique fait déjà partie du répertoire ; la création de son 5^e quatuor lors par des interprètes exceptionnels sera un moment marquant de l'histoire du festival ; et l'hommage que lui rendra un autre grand compositeur, Michaël Levinas, est de ceux qui ont le plus grand prix. Nous remercions Philippe Hersant du fond du cœur de ce parrainage qui nous a donné non seulement des heures étoilées, mais aussi joie et fierté.

Cette édition est celle de la naissance des « marches musicales de ressourcement ». Alors que la « sylvathérapie » reçoit un large écho médiatique, le Festival des forêts, qui en fut un précurseur, a voulu lui donner une couleur musicale : lors de cette marche de trois heures avec un médiateur et un musicien, le contact intime avec la nature et avec la musique ouvre un chemin vers l'harmonie et le bien-être.

Il n'est pas possible de parler ici de tous les concerts. Ils le mériteraient pourtant, car chacun a été conçu (et sera réalisé) avec soin et amour. Le triangle magique qui fonde le festival : musique classique, nature et patrimoine a engendré un programme où des goûts très divers peuvent trouver leur miel, mais où l'unité vient d'une triple exigence : qualité, émotion et plaisir.

Bruno Ory-Lavollée
Président du Festival des Forêts

¹ Que jouera Michaël Levinas le 5 juillet

² Que jouera le quatuor David Oïstrakh le 6 juillet

³ Que joueront Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel le 15 juillet

⁴ Que jouera Dana Ciocarlie le 24 juin

⁵ Que joueront Camille et Julie Berthollet et Guillaume Vincent le 26 juin

⁶ Concert pour l'Europe le 15 juin, L'oiseau dans la Grande Guerre le 22 juin, Sur les sentiers de la Grande Guerre le 1^{er} juillet, Debussy et la guerre le 3 juillet et le War Requiem le 4 juillet



© Bernard Martinez

Dana CIOCARLIE

Parcours

- Janvier 1992 : Rencontre à l'École Normale de Musique de Paris avec Victoria Melki, élève de Geza Anda et Alfred Cortot ; ma mère spirituelle et mon mentor.
- Septembre 1994 : lors du Festival d'Île-de-France, rencontre de Christian Zacharias, mon « idéal » pianistique, avec lequel j'ai eu la chance de jouer depuis, plusieurs fois à quatre mains, deux pianos, et avec orchestre.
- Juin 1996 : Obtention du Prix du Concours International Robert Schumann à Zwickau (Allemagne), étincelle du projet Schumann.
- Août 2003 : Premier récital au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron.
- 21 octobre 2017 : interprète le *Camaval op. 9* et d'autres œuvres de

Schumann au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion de la sortie de l'Intégrale Schumann.

Demiers enregistrements

- *Intégrale de la musique pour piano seul de Robert Schumann*, 13 disques, La Dolce Volta, 2017.
- *Debussy en miroirs*, Debussy-Verrières-Beffa-Krawczyk-Eschaich, Triton, 2005.
- *La Langue maternelle, Bartok-Ligeti-Kurtag-Eötvös*, L'empreinte digitale, 2004.

Prochainement

- Lundi 23 juillet 2018, récital Chopin-Schumann dans le cadre du Festival International de La Roque d'Anthéron.
- Jeudi 16 août 2018, retrouvailles avec le violoniste hors normes Gilles Apap dans le cadre des pyroconcerts de la Baie de Talloires.

bigüe dans son caractère scolaire et dans sa profondeur : le sérieux y rejoint la caricature. »

György Ligeti

A propos du deuxième numéro, avec ces deux notes alternées, plaintives, peu à peu oppressantes, le compositeur confie encore : « J'ai écrit cela comme un coup de poignard dans le cœur de Staline ». Quelques années après la création de *Musica ricercata*, Ligeti arrange certains mouvements pour quintette à vent, sous le nom de *Six bagatelles pour quintette à vent*, à la demande du Jeney Quintet.

Rédaction, Camille Villanove

György LIGETI

1923 • 2006

Musica Ricercata

Composé de 1951 à 1953
Créé le 18 novembre 1969 en Suède, à Sundsvall, par Liisa Pohjola.

I. Sostenuato / Misurato, stringendo poco a poco sin al prestissimo
II. Mesto. Parlando (rigido e ceremoniale)

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace - « à l'orgue de Barbarie »)

V. Rubato. Lamentoso

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

IX. Adagio. Mesto (Bela Bartók in memoriam)

X. Vivace. Capriccioso

XI. Andante misurato e tranquillo (Hommage à Girolamo Frescobaldi)

Né dans la minorité hongroise de Roumanie, Ligeti traverse toutes les dictatures politiques. A son image, sa musique, isolée des grands mouvements modernes occidentaux, suit son propre chemin en refusant toute idée de système. Après la Seconde Guerre mondiale, il part étudier la

musique et la composition à l'Académie Franz Liszt à Budapest, avant de se réfugier à Vienne après l'échec de la révolte anti-communiste de 1956. Il enseigne la composition à Darmstadt, Stockholm et Hambourg.

Le réalisateur Stanley Kubrick a plusieurs fois utilisé la musique de György Ligeti dans ses films, en particulier *Atmosphères*, *Requiem et Lux Æterna* dans *2001, l'Odyssée de l'espace*, *Lontano* dans *Shining* et *Musica Ricercata* dans *Eyes Wide Shut*.

« *Musica ricercata* est une œuvre de jeunesse qui remonte à l'époque de Budapest. L'influence de Bartók et de Stravinsky y est encore très perceptible. La première pièce ne contient que deux notes (avec les transpositions à l'octave), la deuxième trois notes, et ainsi de suite, pour aboutir aux douze notes du onzième numéro (une fugue monotone). Une pièce rigide, presque sublime, am-

Une rencontre déterminante dans votre parcours artistique

Victoria Melki, mon professeur à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris et maman spirituelle. Elle est élève de Géza Anda et d'Alfred Cortot.

A quel âge avez-vous décidé de devenir pianiste ?

A l'âge de dix ans

Un animal auquel vous compareriez le piano ? Pourquoi ?

Un zèbre ! Devinez pourquoi !

Votre rituel avant d'entrer en scène ?

Franchement, je n'ai pas de rituel.

L'œuvre que vous emporteriez sur Mars (musicale ou autre) ?

Le *Quintette à deux violoncelles* de Schubert.

Pour vous « forêt » rime avec ?

Petit Poucet

Un coup de cœur dans le programme de ce concert ? En quoi ces quelques mesures vous touchent-elles ?

Les *Ephémères* de Philippe Hersant, vrais bijoux poétiques, inspirés de *Haikus* de Basho, que je jouerai pour la première fois.

Comment votre programme s'inscrit-il dans le thème de l'édition 2018 du Festival des Forêts "Tempête et accalmie" ?

Les deux « visages » de Robert Schumann, Eusebius et Florestan, sont déjà des personnifications de la tempête et de l'accalmie.

Et cela continue avec les *Ephémères* de Philippe Hersant, dont voici deux exemples :

Ouragan :

Nuit sans lune,

Sapins millénaires

Qu'empoigne l'ouragan

Oiseau des silences :

Mélancolie,

Conforte ma solitude,

Oiseau des silences

Pour l'enregistrement de son intégrale Schumann, Dana Ciocarlie a été soutenue par l'Institut Culturel Romain de Paris, Yamaha Music Europe, et la Fondation Safran

Depuis 2017, Dana Ciocarlie est nommée Artiste Yamaha par Yamaha Music Europe GmbH.

Contact : Hélène Thiébault

+33 6 10 18 86 90

helene.thiebault@phares.cc

www.danaciocarlie.com

Propos recueillis par Camille Villanove



© Bernard Martinez

Jodyline GALLAVARDIN

C'est au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon (CNSM) que Jodyline Gallavardin reçoit l'enseignement de Dana Ciocarlie, dans le cadre du Master de musique de chambre. Très tôt en effet, elle se découvre la nécessité de jouer avec d'autres musiciens. A vingt ans, elle crée le Duo Arar avec le violoniste Alexis Rousseau.

Au CNSM, ses professeurs de piano sont Marie-Josèphe Jude et Hélène Bouchez. Elle y réalise parallèlement un mémoire sur la question des libertés de l'artiste soviétique qui lui vaut de présenter à l'Opéra de Lyon un récital-conférence, sur ce thème, lors du Festival pour l'Humanité.

A vint-cinq ans, elle est déjà invitée par de nombreux festivals tels que Les Musicales d'Anjou, Piano à Saint-Ursanne, Les Concerts de

Vollere, Les Moments Musicaux de Chalosse, La Belle Saison, Le Prieuré de Chirens, Piano City in Milano.

Sélectionnée pour la programmation Jeunes Talents à Paris, Jodyline joue à l'Hôtel de Soubise puis à l'Auditorium du Petit Palais. En 2015, elle est Lauréate de la Fondation Mécénat Musical de la Société Générale grâce à laquelle elle peut participer à l'Académie Ravel avec Jean-Claude Penneret. En 2016, le Prix Palazzetto Bru Zane lui permet de se produire à Venise et bientôt c'est le Festival de l'Orangerie de Sceaux qui lui décerne la suprême récompense.

A partir de l'année 2018, Jodyline est soutenue par la Fondation SAFRAN.

4

Dans l'air du soir

*La cloche se tait
le parfum des fleurs en écho,
dans l'air du soir*

7

Ouragan

*Nuit sans lune
sapins millénaires
qu'empoigne l'ouragan*

10

Enchantement

*La porte fermée
étendu, silencieux
Enchantement*

18

Le héron

*Un éclair
déchire la nuit noire
cri du héron
la lande désolée*

Philippe HERSANT À PROPOS DE L'INSPIRATION :

« L'idée musicale me vient souvent dans un flash. Son développement en une œuvre aboutie exige un énorme travail qui s'apparente au montage du cinéma. Le flash, c'est ce qu'on pourrait appeler l'inspiration. Le montage, c'est un artisanat délicat, réalisé à la table. »

Philippe HERSANT

Né en 1948

Ephémères (extraits)

24 pièces pour piano

- Dans l'air du soir
- Ouragan
- Enchantement
- Le Héron

Composées en 1999-2003
Créées le 1^{er} février 2004 à
Radio France, lors du Festival
Présences par Alice Ader
Dédiées à Alice Ader

Les vingt-quatre pièces qui
constituent ce cycle pour piano
ont été composées dans le
désordre et à intervalles très
irréguliers. Tout est parti d'une
petite pièce commandée par le
pianiste Thierry Ravassard qui
devait s'inspirer d'un haïku du
poète japonais Buson.

« J'ai eu envie de lui donner une
suite. J'ai fait une sélection des
poèmes de Bashô, autre très
grand maître de l'art du haïku,
avec lequel je me sens plus en
affinité.

Les haïkus de Bashô sont des
notes de voyage d'un type
particulier : on n'y trouve ni
épanchements lyriques ni
descriptions grandioses. Bashô,
la plupart du temps, se concentre

sur des choses ou des
événements microscopiques : une
luciole qui tombe d'une feuille,
un corbeau perché sur une
branche... Dans leur extrême
simplicité, je trouve ces
miniatures très évocatrices et, par
associations d'idées, leur lecture
a progressivement déclenché en
moi une affluence de souvenirs,
parfois très anciens.

Le cycle des *Ephémères* est
devenu, pour moi aussi, une
sorte de journal de voyage. On y
trouve, en cours de route, des
allusions à des musiques très
diverses, notamment un prélude
de Claude Debussy (*Dans l'air du
soir*) (...) »

Philippe Hersant

Robert SCHUMANN

1810 • 1856

Bilder aus Osten « Images d'Orient » op. 66 pour piano à quatre mains

Composé en 1848 à Dresde
Dédié à Lida Bendemann

- I. Lebhaft (vif)
- II. Nicht schnell und sehr gesangvoll
zu spielen (pas vite et très chantant)
- III. Im Volkston (dans le ton
populaire)
- IV. Nicht schnell 'Chanson
Orientale' (pas vite)
- V. Lebhaft (vif)
- VI. Reuig andächtig (repentant et
recueilli)

Tout au long de sa vie, Robert
Schumann se nourrit autant de
littérature que de musique. C'est en
lisant les *Maqâmât* du poète al-
Hariri (1054-1122) traduits par
l'orientaliste Rückert que lui vient
l'idée de six *Images d'Orient*. Ces
poèmes mettent en scène la
rencontre d'Abu Saïd, lettré et
imposteur, avec Hareth, un
narrateur cultivé mais naïf. Avec
brio le héros se tire de toutes les
situations. Schumann perçoit en ce
duo un avatar d'Eusebius et
Florestan, les voix intérieures de sa
jeunesse. Quelques inflexions

turques émergent de la première
pièce, à travers de forts accents,
mais nul Orient de carte postale ici.
Tantôt intériorisé, tantôt soulevé
d'accents héroïques, le cycle
s'achève dans la repentance d'Abu
Saïd, aux portes de la mort.

Le compositeur vit alors à Dresde,
capitale de la Saxe. Il y côtoie
Wagner en poste à l'Opéra,
cependant son cercle se trouve
plutôt du côté de l'Académie des
arts. Ainsi, avec le portraitiste
Eduard Bendemann, Schumann
discute Beaux-arts, tandis que le
peintre cherche à comprendre le
langage du musicien.

En 1846, Robert et Clara lui
demandent d'être le parrain
d'Emile, leur premier fils. Quant à
Madame Bendemann, elle chante
dans le Chor-Gesangverein fondé
et dirigé par Schumann. C'est à elle
qu'il dédie les *Bilder aus Osten*. Ce
recueil forme un des rares
témoignages pour piano à quatre
mains de l'auteur du *Carnaval*.

Robert SCHUMANN

1810 • 1856

Carnaval op.9 pour piano

Scènes mignonnes sur quatre notes
Composé en 1833-1835
Dédié à Karol Józef Lipiński

- I. Prélude
- II. Pierrot
- III. Arlequin
- IV. Valse noble
- V. Eusebius
- VI. Florestan
- VII. Coquette
- VIII. Réplique
- IX. Papillons
- X. Lettres dansantes
- XI. Chiarina
- XII. Chopin
- XIII. Estrella
- XIV. Reconnaissance
- XV. Pantalon et Colombine
- XVI. Valse allemande
- XVII. Paganini
- XVIII. Aveu
- XIX. Promenade
- XX. Pause
- XXI. Marche des « Davidsbündler »
contre les Philistins

Atteint d'une paralysie dactyle, Schumann abandonne à vingt-deux ans l'idée d'une carrière de pianiste et se lance dans la composition. *Carnaval* est l'une de ses premières

œuvres importantes. Il est alors fiancé à Ernestine von Fricken, élève comme lui de Friedrich Wieck (le père de Clara, sa future épouse). Ces *Scènes mignonnes sur quatre notes* reposent sur la (A en allemand), mi bémol (S contraction de Es), do (C) et si (H) : l'ensemble forme le mot Asch, la ville natale d'Ernestine. Ce court motif mélodique est le fil conducteur du recueil, entendu le plus souvent en début de numéro. Après la rupture de ses fiançailles, l'auteur dédie l'œuvre au violoniste Karol Józef Lipiński considéré alors comme « le Paganini polonais » (1790–1861).

La vision qu'a le compositeur du carnaval est directement inspirée d'un livre de son auteur favori, Jean - Paul Richter : dans *Flegeljahre*, une scène de bal présente une succession de visions brèves et fantastiques. Dans la galerie de Schumann, nous rencontrons des personnages de la Commedia dell'arte, Chopin, Paganini, Chiarina (alias Clara Wieck) et Estrella (Ernestine von Fricken) ou encore Eusebius, Florestan et les « Davidsbündler »,

ces alter ego imaginaires sous le pseudonyme desquels il défend la musique moderne, dans sa *Nouvelle revue musicale*.

SCHUMANN selon Dana CIOCARLIE :

« Schumann écrit de façon très spontanée, dans un jaillissement que l'on pourrait assimiler à quelque

énergie primitive. Je me sens chez moi dans son univers musical, habité par la passion, le tourment, les allusions littéraires, l'humour et l'élan. Cette lutte perpétuelle et hallucinée avec le destin, voilà ce qui est magnifique chez Schumann. »

Philippe HERSANT

Né en 1948

Onze haïkus Ephémères (extraits)

Compositeur en résidence au Festival des forêts depuis 2015,
Onze haïkus à 4 mains (extraits)
Composés entre 2005 et 2015
Créés à Cordes-sur-Ciel, par Nicolas Kruger & Mara Dobresco
- *Le Nuage immobile*
- *Tempête d'hiver*

"Cette suite de pièces pour piano à quatre mains s'inscrit dans le prolongement direct de mes *Ephémères* pour piano. Les deux recueils ont une même source d'inspiration : l'art du haïku japonais, à travers deux de ses plus grands représentants : Bashô, pour *Ephémères* et Buson pour les *Onze*

haïkus. Elles ont été écrites à des époques et dans des circonstances très différentes et créées en tant que cycle au Festival de Cordes-sur-Ciel."

Philippe Hersant

5 Nuage immobile
On laboure les champs
Même le nuage immobile
S'en est allé

9 Tempête d'hiver
La tempête d'hiver
Projetée des cailloux
Contre la cloche