



Jeudi 23 janvier 2020  
12h30 et 20h  
Église Saint-Paul de la Plaine

# Anne Queffélec

## piano

### Dites-nous, Anne Queffélec

#### *Si votre instrument était un animal lequel serait-ce ?*

Dans la musique de Beethoven, je comparerais le piano à un lion pour sa force. Parfois le lion se fait lionceau, joueur et doux.

#### *Une rencontre déterminante dans votre parcours artistique ?*

Le pianiste autrichien Alfred Brendel quand j'avais vingt ans. Ce que j'ai reçu de lui continue de me porter : « C'est la partition qui a raison. Je suis libre de l'interpréter selon ma sensibilité à partir du moment où je la respecte à la lettre. »

#### *Pourquoi avez-vous choisi d'interpréter aujourd'hui la première et la dernière sonate de Beethoven ?*

Comme dans un journal intime, les trente-deux sonates pour piano de Beethoven révèlent les traits de sa personnalité et son évolution. Ainsi, dès la première, il demande au pianiste d'aborder le piano comme un orchestre : chercher des couleurs de flûte ou de cuivres par exemple, mettre en relief différents plans sonores. La vitalité rythmique est une autre caractéristique de son langage dès sa jeunesse. Il veut déjà en découdre avec son destin. Écoutez le quatrième mouvement de cette sonate, si fougueux.

#### *Ces œuvres ont été composées à trente ans d'intervalle. A travers quels éléments se manifeste l'évolution du compositeur et de l'homme ?*

A vingt-quatre ans, Beethoven respecte les conventions de composition d'une sonate : quatre mouvements séparés par un instant de silence. A cinquante ans, c'est son inspiration qui dicte la forme : la *Sonate n° 32* est construite en deux mouvements. Cette œuvre incarne l'aboutissement du voyage intérieur de Beethoven, qui a sublimé l'épreuve d'une enfance rude, de la surdité, du célibat. Le deuxième mouvement nous élève vers les étoiles.

#### *Si Beethoven en personne vous apparaissait, quelle question lui poseriez-vous ?*

A propos de la *Sonate n° 32*, j'aimerais lui demander : « comment vous êtes-vous senti lorsque vous avez terminé de composer cette œuvre ? Saviez-vous ce que vous étiez en train de donner à l'humanité ? »

### Ludwig van Beethoven

#### *Sonate n° 1 opus 2 n° 1 en fa mineur*

composée entre 1793 et 1794

dédiée à Joseph Haydn, professeur de Beethoven

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Minuet. Allegretto - Trio*
- IV. *Prestissimo*

#### *Sonate n° 32 opus 111 en ut mineur*

composée en 1821-1822

dédiée à l'Archiduc Rodolphe, élève de Beethoven

- I. *Maestoso - Allegro con brio ed appassionato*
- II. *Arietta. Adagio molto semplice cantabile*

1770-2020

#### 250 ans de la naissance de Beethoven

- 1770 – Naît à Bonn en Allemagne, une année après Napoléon Bonaparte, qu'il admirera.
- 1784 – Organiste à la Cour du prince de Cologne.
- 1792 – Installation à Vienne en Autriche, un an après la mort de Mozart.
- 1796 – Tournée de concerts en Allemagne et à Prague en tant que pianiste virtuose et improvisateur.
- 1802 – Rédige le *Testament de Heiligenstadt*, songe au suicide, désespéré par sa surdité.
- 1824 – Création à Vienne de la *Symphonie n° 9* qui termine par l'*Hymne à la joie* : un triomphe.
- 1827 – Décès à Vienne : plus de 10 000 personnes assistent à son enterrement.

#### Pour continuer avec Beethoven, Anne Queffélec recommande

- \* *Concerto pour piano n° 4*
- \* *Concerto pour violon et orchestre*
- \* *Trio l'Archiduc* pour violon, violoncelle et piano
- \* *Symphonie pastorale* (n° 6)
- \* *Quatuors à cordes « Razoumovski »*