



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO

Direction artistique
Zahia Ziouani

LIVRET PÉDAGOGIQUE



BREAKDANCE
SYMPHONIQUE

L'ESSENTIEL



BREAKDANCE SYMPHONIQUE

SOMMAIRE

.....

03

LE PROGRAMME

04

MUSIQUE ET DANSE :
DEUX ARTS ASSOCIÉS
DEPUIS DES MILLÉNAIRES

07

LE BREAKDANCE
LE PROCESSUS DE CREATION

08

LES INSTRUMENTS

10

COMMENT ECOUTER LES
OEUVRES ?

11

ZOOM SUR L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO



LE PROGRAMME



DISTRIBUTION

Orchestre Symphonique Divertimento
Zahia Ziouani, Direction
Brahim Zaibat, chorégraphe
Danseurs de la Fédération française de Danse

PROGRAMME

Danse symphonique norvégienne opus 35 n° 4 d'Edward GRIEG
Dances de la bergère, extraite de la suite "Le Roi des montagnes" opus 37 d'Hugo ALFEN
Danse macabre opus 40 de Camille SAINT-SAENS
Tarentelle, extrait de "La boutique fantasque", orch. O. Respighi de Gioachino ROSSINI
Danse symphonique n° 1 de Sergueï RACHMANINOV
Gopak, extrait de "La foire de Sorochintsy" de Modest MOUSSORGSKI
Danse symphonique norvégienne opus 35 n° 3 d'Edward GRIEG
Dances hongroises n° 1 de Johannes BRAHMS
Farandole, extrait de "l'Arlésienne", suite n°2 de Georges BIZET
Danse Russe, extrait de "Casse-Noisette" de Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY
Danse infernale de Kachtcheï et Berceuse, extraits de "l'Oiseau de feu" d'Igor STRAVINSKY
Final, extrait de "l'Oiseau de feu" d'Igor STRAVINSKY

MUSIQUE ET DANSE : DEUX ARTS ASSOCIÉS DEPUIS DES MILLÉNAIRES

Les interactions entre la danse et la musique remontent aux origines de l'humanité et se perpétuent aujourd'hui. Elles sont pratiquées en tant qu'expression sacrée, artistique ou comme divertissement. A travers le corps mis en mouvement par la musique, la danse exprime des idées, des émotions, peut raconter et illustrer une histoire.

Survolons l'histoire de la danse :

A l'Antiquité : la danse développe une fonction divertissante et esthétique en parallèle avec sa fonction rituelle première.

Au Moyen âge : dans les seigneuries, la haute société danse des estampies, des branles, des basse-dances, des pavanés. Le peuple pratique des danses collectives, comme des caroles, en cercle.

Aux XVe et XVIe siècles : La Renaissance correspond à un grand essor de la danse. Les cours s'enorgueillissent d'entretenir musiciens et danseurs, le goût pour les arts étant un gage de finesse et de prospérité. Ainsi à la cour de François Ier, des bals sont organisés pour des anniversaires, des visites diplomatiques, des mariages. Aux danses médiévales s'ajoutent l'allemande, la courante, la sarabande ou encore la gaillarde. Compositeurs, chorégraphes, hommes de lettres créent des spectacles qu'on appelle « ballets de cour ». Les danses de bal interprétées par les courtisans deviennent un objet de spectacle. Le premier recueil contenant des partitions où sont notés les pas des danseurs est imprimé en France au XVIe siècle.

Aux XVIIe et XVIIIe siècles : Au cours de la période baroque, Lully, Surintendant de la musique auprès de Louis XIV compose des partitions de comédies-ballets écrites par Molière telles que *Le Bourgeois gentilhomme*. Il arrive souvent que le roi en personne incarne un des personnages du ballet. Puis se développe l'opéra-ballet dont *Les Indes galantes* de Rameau (1735) fera date. Les pratiques sont transmises par des maîtres de danse et chorégraphes à l'Académie royale de danse, l'ancêtre du Ballet de l'Opéra national de Paris. Aux danses de bal de la Renaissance s'ajoutent le menuet, la bourrée, la gavotte.

Au XIXe siècle : Le ballet romantique à la française (*La Sylphide* en 1832 en est un aboutissement) essaimé jusqu'en Russie à travers la collaboration du chorégraphe Marius Petipa et du compositeur Tchaïkovski (*Le Lac des cygnes* 1876). A Vienne une nouvelle danse, en couple, s'introduit dans les bals, aux côtés des quadrilles, galops et polkas : la valse viennoise, incarnée par le compositeur et chef d'orchestre Johann Strauss. En Argentine naît le tango.

Le XXe siècle est marqué par la création en 1907 des Ballets russes par Diaghilev, une compagnie qui réinvente l'art du spectacle de danse, parfois jusqu'au scandale (*Le Sacre du printemps*, 1913). Les chorégraphes Fokine et Nijinski collaborent avec les compositeurs Stravinski, Prokofiev, Debussy, Satie, Ravel.

Depuis 1945 se développe la danse contemporaine sous l'impulsion notamment de Merce Cunningham. Le ballet se place sous le signe de la performance. Les danses de salon se diversifient : salsa, mambo, cha-cha-cha, fox-trot, charleston, boogie-woogie, rock, etc. Tandis que dans les quartiers populaires des grandes villes américaines, la danse devient un art de rue : le hip-hop.