

# Le concert à la loupe

*guide pour découvrir le programme*

**Antonín Dvořák**

***Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »***

concerts éducatifs Classe ! l'orchestre  
mardi 29 mai 2012 à 14h et 15h15  
Centre culturel Aragon Triolet, Orly

**o\_rchestre**  
national d'île de france

# Sommaire

Introduction p. 3

## 1) Le compositeur : Antonín Dvořák

- a) Sa vie p. 5
- b) Son œuvre p. 6
- c) Son style p. 6
- d) La vie d'Antonín Dvořák en images p. 7

## 2) L'œuvre : La *Symphonie «Du Nouveau Monde»*

- a) L'histoire de l'œuvre p. 9
- b) Guide d'écoute p. 11
- c) L'orchestre dans la *Symphonie «Du Nouveau Monde»* p. 14

## 3) Les interprètes

- a) L'Orchestre National d'Île-de-France p. 17
- b) Le chef d'orchestre : Yoel Levi p. 18

## 4) Approfondir la découverte

- a) Jeux p. 19
- b) Se souvenir et raconter p. 22
- c) Ressources documentaires p. 22

# Introduction

**L'accueil des jeunes au concert** symbolise le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes.

Profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments...

Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience peut ainsi aller bien au delà du moment de détente pour s'inscrire en profondeur dans une démarche éducative, et contribuer à faire du jeune spectateur un spectateur éclairé.

**Ce Concert à la loupe** propose donc d'apporter aux enseignants des informations sur le concert et, à partir des thèmes principaux de celui-ci, d'ouvrir différentes pistes pédagogiques adaptées à l'âge des élèves.

Ces propositions ne sont pas exhaustives et appellent des prolongements, compléments et adaptations en fonction de vos projets.

Parallèlement à la préparation musicale, il est souhaitable que les élèves soient sensibilisés au **déroulement du concert** (qu'est-ce qu'un accord ? par exemple). Et avertis des consignes à observer : silence, respect des musiciens, pas d'applaudissement avant la fin du concert, pas de chewing-gum, téléphones portables éteints.

📧 **A l'issue du concert**, nous invitons vos élèves à envoyer leurs impressions à

Orchestre National d'Île-de-France

Action culturelle

19, rue des Écoles

94140 ALFORTVILLE

ou

camille.villanove@orchestre-ile.com

Nous vous souhaitons une excellente lecture et de belles découvertes !

L'équipe de l'action culturelle  
de l'Orchestre national d'Île-de-France

## Le concert en résumé

Œuvre	<i>Symphonie n° 9</i> <i>« Du Nouveau Monde »</i>
Compositeur	Antonín Dvořák
Durée de l'œuvre	42 min
Date de composition	1893
Date de création	1893
Effectif	Orchestre symphonique (61 musiciens)
Durée du concert	45 mn
Direction	Yoel Levi
Présentation	Camille Villanove

# 1) Le compositeur

## Antonín Dvořák (1841-1904)

### a) Sa vie

#### Un apprenti musicien exigeant

Antonín Dvořák naît en septembre 1841 à Nelahozeves, un petit village situé à quarante kilomètres au nord de Prague et baigné par la rivière Vlatva. Très jeune, il participe aux fêtes et cérémonies du village en chantant et en jouant du violon. Encouragées par le kantor<sup>1</sup> à qui ses parents l'ont confié, les aptitudes musicales du jeune garçon se développent, au détriment de ses progrès en allemand, langue enseignée à tous les écoliers dans l'Empire autrichien. Dvořák ne comprend pas pourquoi un Tchèque devrait parler dans son pays une langue étrangère !

À seize ans, après avoir secondé son père comme garçon boucher à l'auberge du village, Dvořák parvient à convaincre sa famille de le laisser s'inscrire à l'école d'orgue de Prague, capitale de la Bohême.

Il occupe en même temps le poste de premier alto solo dans un orchestre. Grâce à ce métier, il acquiert une connaissance profonde de la musique symphonique. A cette période, il a déjà commencé à composer, mais il est tellement exigeant qu'il jette au feu une grande partie de ses manuscrits.

#### Un talent mondialement reconnu

C'est à trente ans que Dvořák décide de se consacrer entièrement à la musique. A Prague, ses œuvres rencontrent d'ailleurs un vif succès auprès du public. Malgré de rudes épreuves familiales (la mort de ses trois enfants et de sa mère), le musicien travaille infatigablement et sa réputation ne cesse de

s'étendre en Europe. Les plus grands compositeurs le sollicitent : Brahms l'invite à le rejoindre à Vienne, puis c'est Tchaïkovski qui le réclame en Russie. Après neuf concerts en Angleterre, Dvořák dirige ses propres œuvres à Berlin, Budapest, Francfort et dans bien d'autres villes encore.

Sa brillante renommée a précédé Dvořák jusqu'aux Etats-Unis : on lui offre de devenir le directeur du nouveau Conservatoire National de New York. En 1892, le musicien traverse l'Atlantique et s'installe dans cette ville au rythme de vie trépidant. Subjugué, Dvořák découvre un nouveau monde qui l'inspire pour écrire sa *Symphonie n° 9*. Il encourage ses élèves à se familiariser avec les musiques indiennes et noires et avec le jazz.

#### L'appel du pays

Au bout de quelques années, nostalgique de son pays, Dvořák décide de rentrer en Bohême où il retrouve la nature et les oiseaux qu'il aime tant. Il compose plus que jamais et laisse percer dans les œuvres de cette époque son bonheur de retrouver la douce vie à la campagne. Durant ses dernières années, il écrit surtout des opéras. Il meurt en 1904, à soixante-trois ans.

Quelques semaines avant sa disparition, des émissaires français étaient venus lui remettre en Bohême une médaille d'or décernée par la mairie de Paris.

#### Pistes pédagogiques pour découvrir Dvořák

- Situer Antonin Dvořák sur une chronologie : quels événements historiques se sont passés durant la vie de Dvořák, dans son pays, en France et dans le monde ?

- Chercher quels sont les artistes contemporains de Dvořák, en France et en Europe : compositeurs, écrivains, peintres, sculpteurs.

- Ecouter les *Danses slaves* pour découvrir le style de Dvořák.

<sup>1</sup> A la fois instituteur, musicien et chef de chœur, le kantor est un personnage clef de la vie musicale et sociale des villages de Bohême à partir du XVII<sup>e</sup> siècle.